

Les techniques du JUJITSU créées à une époque où le combat, réalité quotidienne, enseignait l'art de survivre, sont codifiées. Les BUSHI (guerriers et SAMOURAI), souvent des maîtres de renom, ouvrent des écoles : les RYU.

Les premiers RYU naquirent durant le Japon médiéval, vraisemblablement au XVème siècle. Issu de ces RYU, l'art des BUSHI (guerriers) allait progressivement trouver sa forme définitive. Cependant, ce ne fut qu'au début du XVIIème siècle que le nom de JU-JUTSU apparut fréquemment à la place de l'appellation KUMI-UCHI.

Groupés sous le nom générique de JUJITSU, voici quelques uns des RYU célèbres:

YOSHIN RYU

La légende la plus caractéristique est sans conteste celle qui explique l'origine de l'école très populaire: YOSHIN RYU "l'école de l'esprit du saule".

Un médecin du nom de SHIROBEI AKIYAMA après avoir étudié un grand nombre de techniques, les enseigna mais sans le succès escompté. Un jour d'hiver, pendant qu'il méditait, une violente tempête de neige brisa de nombreux sapins, seul un saule par sa flexibilité rejetait le poids de la neige. Le médecin fut illuminé par cette démonstration "céder pour vaincre" et modifia son enseignement qui fut à l'origine du JUJITSU et certainement du JUDO moderne (école JIGORO Kano).

TENJIN SHINYO RYU

Il s'agit de la fusion de deux anciens RYU, le YOSHIN et le SHIN NO SHINDO. Le fondateur de la première, comme nous venons de le lire, s'appelait SHIRONEI AKIYAMA et vivait au 17ème siècle. L'école SHIN NO SHINDO fut fondée par le policier YAMAMOTO. Les deux méthodes furent réunies par ISO MATAEMON sensei, sous le nouveau nom de TENJIN SHINYO RYU.

ISO MATAEMON s'attacha spécialement au travail de l'ATE-WAZA (les coups), son troisième successeur qui portait le même nom fut un des professeurs de JUJITSU de maître J. KANO. Ce dernier et maître ISO firent d'ailleurs une démonstration de JUJITSU devant le général GRANT en visite au Japon.

TAKENO UCHI RYU (16ème siècle)

Le fondateur, un samouraï de haut rang HISAMORI, fut appelé plus tard TAKENO UCHI. L'école fut élargie aux connaissances suivantes: sabre, NAGITANA (lance), TESSEN (éventail de guerre), JO et BO (bâton), SHURIKEN et TANTO JITSU (poignard).

TAKEDA RYU

Une autre grande famille au 16ème siècle, les TAKEDA (TAKEDA HEIDO). Enseignement qui donna naissance au DAITO RYU AIKI-JUTSU. Cette méthode comprenait de très nombreuses techniques issues de l'art du sabre le KEN-JITSU. MINAMOTO NO YORIOYCHI (1036-1127) fût un des plus grands maîtres de JUJITSU de l'époque. Sa technique imprégna certainement l'école TAKEDA.

KITO RYU JUJITSU

Cette école créée au 17ème siècle par le maître UKUNO élève du chinois CHANG YAN PIN et par ses successeurs les maîtres TERADA et IBARAGI. Ce dernier amena l'école à la prospérité. Dans un ouvrage secret FUJI YOSHIMURA élève et successeur de maître IBARAGI désigne la forme positive et la forme négative de KITO RYU: "on doit vaincre avec l'une ou l'autre de ces formes, on doit vaincre la vigueur par la souplesse en sachant utiliser la force adverse tout en préservant la sienne; on ne peut pas vaincre lorsque l'on a l'intention de déployer sa force sur la force adverse". Comme on peut le constater, les principes mêmes du JUJITSU et du futur JUDO du KODOKAN sont ici mis à l'évidence. JIGORO KANO y fût élève. Cependant, l'influence chinoise continua d'imprégner les BUDO japonais, par exemple vers 1600, un chinois TCHIN GEN PIN s'installa à EDO qui deviendra plus tard TOKYO et enseigna des techniques de combat corps à corps de l'époque MING à trois RONINS.

Le travail accompli par ces quatre techniciens fait partie de cette immense compilation qu'est le JUJITSU. Recherches locales et apports extérieurs, venant souvent de Chine, ont contribué à l'évolution du JUJITSU ancestral, lui donnant parfois une forme imprégnée de douceur et de non violence.

Avant 1880, le JUJITSU n'était pas une technique mais un nom dans lequel le public englobait toutes les écoles de combats corps à corps qui n'était pas du SUMO.

Certaines écoles pratiquaient une forme de lutte avec veste et pantalons courts, d'autres des techniques pour maîtriser un adversaire, d'autres la manière de lier un prisonnier. N'oublions pas que le but de JUJITSU était de poursuivre le combat en luttant avec succès lorsque l'on perdait son sabre.

Le JUJITSU après de longues années de développement avait atteint un tel degré de perfectionnement que même les faibles remportaient des victoires sur des ennemis puissants.

Un élément extrêmement important influença l'essor du JUJITSU, en dehors des champs de bataille. Durant la période TOKUGAWA (1603-1868) caractérisée par un système rigide et isolationniste, le SAMOURAI circulait porteur de deux sabres à la ceinture tandis que les citoyens se voyaient interdire le port d'arme. Face aux comportements souvent belliqueux des SAMOURAI et des RONIN, les bourgeois et les marchands développèrent eux aussi l'art du

combat avec des objets familiers et souvent à mains nues.

Il en fut de même pour les paysans qui utilisèrent en plus des outils agraires comme moyen de défense, des techniques de frappes (ATEMI).

En 1877, un décret interdit l'usage et le port des sabres des BUSHI, d'où indirectement essor du combat rapproché. De plus, durant la période féodale, le port du sabre était interdit au peuple (86% de la population). L'art du JUJITSU se répandit logiquement.

En 1868, le SHOGUNAT TOKUGAWA fut renversé. Le gouvernement MEIJI s'installa à TOKYO. Le système féodal s'achevant, le Japon rejetait les cultures et traditions anciennes et se tournait vers l'Occident.

Cependant, le JUJITSU avait été classé, sous l'ère MEIJI, dans les arts à préserver. En 1886, 19ème année de l'ère MEIJI, la préfecture de police adopta officiellement le JUJITSU comme méthode réservée aux policiers.

LES PRECURSEURS DU JUJITSU EN EUROPE

En Grande-Bretagne, plusieurs professeurs japonais ouvrent des DOJO au début du siècle. Parmi eux, le célèbre YOKIO TANI, lui-même professeur au Club de l'école Japonaise d'Oxford Street à Londres.

Deux français, Jean-Joseph RENAUD et Guy de MONTGRILHARD dit RE-NIE s'inscrivent à ces cours. Le premier DOJO s'ouvre à Paris, rue de Ponthieu en 1904.

RE-NIE écrasa le célèbre lutteur Georges DUBOIS, le 26 Octobre 1905, au cours d'un match défi. Georges DUBOIS bien que beaucoup plus lourd et mieux préparé physiquement que Guy de MONTGRILHARD, sera bloqué au sol et abandonnera sur une clé de bras. Selon le rapport des connaissances de l'époque et du degré d'entraînement, le niveau technique de RE-NIE correspondait à celui d'une ceinture marron.

En 1908, l'enseigne de vaisseau LE PRIEUR sera le premier français à étudier le JUDO et le JUJITSU au Japon.

Malheureusement, à son retour en France, faute de partenaire valable, il abandonnera peu à peu les arts martiaux.

En 1906, l'allemand Eric RAHN ouvre à Berlin la première école de JUJITSU.

Encore en Angleterre, ALLAN SMITH fut le premier européen gradé ceinture noire.

En 1924, K. ISHIGURO et A. AIDA, tous les deux 5ème dan, enseignent le JUJITSU au Sporting Club de Paris. Le célèbre peintre japonais FUJITA, ceinture marron, grade obtenu à Tokyo aide K. ISHIGURO à développer sa discipline.

Un scientifique MOSHE FELDENKRAIS, britannique d'origine israélite créa le premier DOJO officiel :

le JIU-JITSU club de France aidé en cela par Monsieur et Madame JOLIOT -CURIE.

En septembre 1933, Le maître JIGORO KANO et son assistant SHUIDI NAGAOKA qui deviendra plus tard 10ème dan participent au Championnat de France à une série de

démonstrations et de conférences. Ils font connaissance de M. FELDENKRAIS.

Maître KANO préface le premier ouvrage officiel écrit en Français sur le JUJITSU: " Manuel Pratique du JIU-JITSU" : *"le JUJITSU est une méthode d'éducation physique par excellence mais aussi une école morale, inspirée par la supériorité et la précision des méthodes sportives japonaises. Le JUJITSU combat la force brutale par les lois de la mécanique rationnelle, opposant la technique à la force sauvage par sa méthode logique basée sur le minimum d'effort pour un maximum d'efficacité."*

Puis M. FELDENKRAIS fait venir le 1er octobre 1935 un 5ème dan japonais, MIKINOSUKE KAWAISHI. Son arrivée allait donner le véritable essor du JUDO et du JUJITSU européens. Maître KAWAISHI excellent pédagogue crée une méthode personnelle de JUJITSU qui se répand à travers l'Europe.